

RESUMEN Violetta Valéry es una conocida cortesana de París que tiene una vida glamorosa, pero que también padece una grave enfermedad. Ella vive del dinero que le dan sus benefactores. Pero cuando conoce a Alfredo Germont, un joven de buena familia, se enamoran y se mudan a la campiña. El padre de Alfredo no aprueba la relación y va de visita para decirle a Violetta que arruinará la reputación de la familia si es su pareja. Por el amor que siente por Alfredo, Violetta acepta dejarlo y vuelve a París. Alfredo piensa que Violetta lo traicionó y queda devastado. El joven la sigue a una fiesta y la insulta públicamente. Unos meses después, Violetta tiene una recaída casi mortal. Alfredo, que ya descubrió por qué lo dejó Violetta, va a verla. Se sorprende de lo debilitada que está, ya que hasta le cuesta pararse. Juran estar juntos para siempre, pero pronto Violetta colapsa y da su último aliento.

ADAPTACIÓN DE: LA DAME AUX CAMÉLIAS (LA DAMA DE LAS CAMELIAS), DE ALEJANDRO DUMAS (HIJO). Es posible rastrear los orígenes de la historia de *La Traviata* de Verdi hasta la vida de una figura histórica: la cortesana Marie Duplessis, que murió de tisis en 1847. Poco antes de su muerte, Duplessis tuvo un breve amorío con Alejandro Dumas (hijo), quien transformó esa historia personal en una novela semiautobiográfica, *La dama de las camelias*, publicada en 1848. Luego, Dumas adaptó la obra para el teatro. La versión teatral se estrenó en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero de 1852.

Giuseppe Verdi solía inspirarse en el teatro francés. Sus óperas *Ernani* y *Rigoletto* se basaron en obras de Victor Hugo y, apenas meses después del estreno de *La dama de las camelias*, Verdi ya había decidido que usaría la obra como base para la nueva ópera que le habían encargado para el teatro La Fenice de Venecia. Junto al libretista Francesco Maria Piave, Verdi creó uno de los dramas más realistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original, temas que considera "asuntos contemporáneos".



TIPOS DE VOZ

Desde principios del siglo XIX, las voces de los cantantes se clasifican en seis categorías, tres para los hombres y tres para las mujeres, según su registro vocal:

SOPRANO

La voz humana de timbre más agudo, generalmente alcanzada solo por mujeres y niños.

MEZZOSOPRANO

Voz femenina media, que se ubica entre la soprano y la contralto (en italiano, mezzo significa “medio”).

CONTRALTO

La voz femenina más grave, también llamada “alto”.

TENOR

La voz masculina más aguda en hombres adultos.

BARÍTONO

Voz masculina media que se ubica entre tenor y bajo.

BAJO

La voz masculina más grave.

SINOPSIS

ACTO I: *Casa de Violetta Valéry en París* Violetta Valéry, una cortesana de clase alta de París, organiza una fiesta luego de recuperarse de una larga enfermedad. Los invitados llenan el salón y algunos de ellos se preguntan si la anfitriona está en condiciones de beber la champaña que ofrece. Cuando le presentan al joven Alfredo Germont, Violetta se sorprende al descubrir que Alfredo visitó su casa todos los días durante su convalecencia, un gesto de cortesía que no tuvo ni siquiera su benefactor, el barón Douphol. A pedido de Violetta, Alfredo guía a la multitud en una canción para beber. Violetta invita a los presentes al salón de baile, pero está muy débil para acompañarlos. Alfredo se queda con ella y le pregunta sobre su salud, y luego le declara su amor. La mujer trata de reaccionar con humor, pero Alfredo se mantiene firme y asegura que si ella no habla de amor, él deberá irse. Intrigada, Violetta le entrega una camelia. Le dice que él deberá devolvérsela cuando se marchite. Alfredo se va, deleitado.

Una vez sola, Violetta considera la posibilidad de hallar ese amor verdadero del que hablaba Alfredo. Luego, lo escucha cantar al pie de su ventana motivado por la pasión que siente, pero la joven concluye que es una locura: debe olvidarlo y seguir viviendo, día a día, solo para el placer.

ACTO II: *Escena 1: Casa de campo en las afueras de París, tres meses después* Alfredo y Violetta han vivido juntos en la campiña durante tres meses. A través de Annina, sirvienta de Violetta, Alfredo descubre que Violetta ha vendido su casa de París para cubrir los gastos de la casa de campo. Disgustado y avergonzado porque su amada lo ha estado manteniendo en secreto, Alfredo se apresura en ir a la ciudad para arreglar las cosas y cubrir los gastos personalmente.

Mientras el joven está en París, Violetta recibe una visita inesperada de Giorgio Germont, el padre de Alfredo. El hombre, que desapruueba la relación de los jóvenes y el estilo de vida de Violetta, exige que la muchacha deje a Alfredo para proteger la reputación de la familia y para que su hija, la hermana de Alfredo, consiga un buen marido. Violetta queda sorprendida y consternada, pero ama tanto a Alfredo que finalmente acepta hacer el sacrificio.

Alfredo regresa cuando Violetta está escribiéndole una carta de despedida. Efusivamente, reafirma su amor por él y sale corriendo. Un mensajero le entrega la nota a Alfredo. Cuando el joven la lee, su padre está ahí para consolarlo. Pero los recuerdos de su hogar y su familia no impiden que Alfredo, furioso, intente vengarse de la aparente traición de Violetta. Germont intenta brindar solaz a su hijo, que está inconsolable. Cuando encuentra una invitación dirigida a Violetta para un baile organizado por su amiga Flora, Alfredo se va y jura vengarse.

Modelo del decorado de Christine Jones
para el primer acto



Escena 2: Fiesta en casa de Flora, en París En el baile de Flora, se ha corrido la voz de la separación de Violetta y Alfredo. Los bailarines entretienen a los invitados. Mientras tanto, Violetta y su antiguo amante, el barón Douphol, llegan a la fiesta. Alfredo y el barón se enfrentan en la mesa de apuestas, y Alfredo gana una fortuna. Cuando todos se retiran, Alfredo enfrenta a Violetta, que afirma que está enamorada del barón. Enfurecido, Alfredo pide que los invitados sean testigos y acusa públicamente a Violetta, arrojándole lo ganado como pago por el tiempo que pasaron juntos. Giorgio Germont observa lo sucedido y reprende a su hijo por su comportamiento. El barón reta a su rival a duelo.

ACTO III: *Departamento de Violetta en París* Meses después, Violetta está al borde de la muerte. Llega el doctor Grenvil, que le dice a la sirvienta de Violetta que a la joven le quedan solo unas horas de vida. Violetta vuelve a leer una carta del padre de Alfredo en la que él explica que le dijo la verdad a su hijo sobre el sacrificio de Violetta y dice que Alfredo irá a verla para pedirle perdón. Violetta está segura de que es demasiado tarde y de que morirá antes de que llegue Alfredo.

Modelo del decorado de Christine Jones
para el tercer acto



Se oye el ruido del carnaval. Cuando llega, Alfredo le ruega a Violetta que lo perdone. Ambos olvidan la desesperada situación de Violetta, reafirman su amor y sueñan con irse de París y comenzar una nueva vida. Luego llega Germont, abatido por el remordimiento que sufre a raíz de su actitud hacia Violetta. Germont suplica piedad a Violetta y dice que ella es como una hija para él. Violetta le da a Alfredo un retrato propio y le pide que se lo entregue a su futura esposa, sea quien sea. En paz con el mundo, Violetta siente que recobra las fuerzas, pero luego colapsa y fallece.

QUIÉN ES QUIÉN EN LA TRAVIATA

PERSONAJE		PRONUNCIACIÓN	TIPO DE VOZ	DESCRIPCIÓN
Violetta	Cortesana radicada en París en el siglo XIX	Vio-le-ta	Soprano	Violetta sabe que será víctima de una enfermedad mortal incluso antes del comienzo de la ópera.
Alfredo	Joven de una buena familia pero de pocos recursos financieros	Al-fre-do	Tenor	Alfredo se ha enamorado de Violetta desde lejos, sin que ella lo sepa, mucho antes del comienzo de la ópera.
Germont	Padre de Alfredo	Yer-mont	Barítono	La ansiedad familiar y social de Germont hace que rechace la relación entre Violetta y su hijo.
Barón Douphol	Protector de Violetta	Du-foI	Barítono	Violetta tuvo una relación con el barón antes de conocer a Alfredo.
Flora	Amiga de Violetta, otra "mujer mantenida"	Flo-ra	Mezzosoprano	Flora organiza fiestas lujosas en su casa de París.
Doctor Grenvil	Médico de Violetta	Gren-vil	Bajo	Grenvil cuida a Violetta durante la recaída final de su enfermedad.

Siglos XVIII y XIX

La tuberculosis, una enfermedad infecciosa que afecta los pulmones (antes conocida como consunción o tisis), se convierte en una epidemia a nivel mundial. Durante su brote más letal, fue causa de un cuarto del total de muertes de Europa. Diversos hallazgos prueban que hubo casos milenios antes, en el período Neolítico, y que era una enfermedad común en el antiguo Egipto, en China y en Grecia.

1813 Giuseppe Verdi nace en Le Rencole, un pequeño pueblo del norte de Italia.

1820-1830 El explosivo crecimiento de los centros urbanos europeos a fines de la Revolución Industrial generó hacinamiento, condiciones de vida antihigiénicas y un entorno propicio para la rápida propagación de la tuberculosis y otras enfermedades.

1836 La primera ópera completa de Verdi producida, *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Oberto, conde de San Bonifacio), se estrena en el teatro La Scala de Milán.

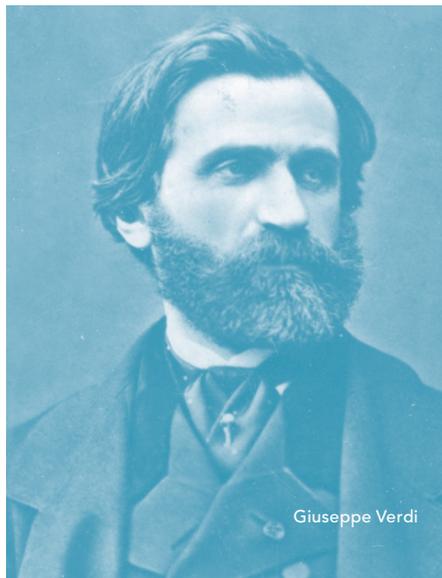
1842 *Nabucco* se estrena en La Scala. El éxito de esta ópera consolida a Verdi como el compositor más importante de Italia. Verdi comienza un período de destacada productividad: escribe 14 óperas en los siguientes diez años.

1843 Verdi firma un contrato para trabajar en una nueva ópera para el teatro La Fenice de Venecia junto con el poeta Francesco Maria Piave, desconocido en la época, como libretista. El resultado de esta colaboración es *Ernani*, la primera de las diez óperas que harían juntos (una de ellas, *La Traviata*).

1847 Marie Duplessis, una hermosa cortesana parisina, muere de tuberculosis a los 23 años.



Retrato de Marie Duplessis



Giuseppe Verdi

- 1847** Verdi y Giuseppina Strepponi, una soprano italiana, entablan una relación romántica. Se casan en 1857 y mantienen una devoción mutua por el resto de su vida.
- 1848** El autor francés Alejandro Dumas (hijo) publica la novela *La Dame aux Camélias* (*La dama de las camelias*), una obra basada en su propia relación con Marie Duplessis.
- 1852** La adaptación teatral de Dumas de la obra se estrena en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero.

En abril, el teatro La Fenice le encarga a Verdi una ópera para principios del año siguiente, pero, en octubre, el compositor todavía no ha decidido en qué basar su obra. Finalmente, decide usar la historia de Dumas y compone la ópera en tiempo récord.

- 1853** El estreno de *La Traviata*, el 6 de marzo, se convierte en uno de los fracasos más rotundos de la historia operática. La reacción negativa del público probablemente se deba al mal elenco más que a falencias artísticas de Verdi o Piave. Tras el estreno, Verdi le escribe a un amigo y le dice: “*La Traviata* fracasó anoche. ¿Fue culpa mía o de los cantantes? El tiempo dirá”.

- 1854** Verdi hace algunos ajustes a la composición, principalmente, al dueto de Violetta y Germont del segundo acto. Con un nuevo elenco, la función de *La Traviata* llevada a cabo el 6 de mayo en el teatro San Benedetto de Venecia es un éxito rotundo.

- 1882** Luego de un siglo de muy pocos avances en el estudio de la tuberculosis, Robert Koch, médico prusiano, identifica la causa de la enfermedad: el bacilo *Mycobacterium tuberculosis*.

- 1901** Verdi sufre un derrame cerebral el 21 de enero y muere el 27 de enero. Decenas de miles de dolientes asisten a la procesión fúnebre en Milán.



Una enfermedad que consume La enfermedad de Violetta, representada musicalmente por las notas sombrías y etéreas que dan inicio a *La Traviata*, es la consunción, la misma enfermedad que sufre el personaje de la novela de Dumas y una desgracia que suele afectar a las heroínas de la ópera.

Hoy en día, la enfermedad se conoce como “tuberculosis pulmonar”, una infección bacteriana que afecta a los pulmones. La tuberculosis es una enfermedad muy contagiosa, pero también muy poco común en países desarrollados en el siglo XXI. Además, actualmente es fácil de curar con antibióticos. Los pacientes que sufren de tuberculosis pierden mucho peso, como si la enfermedad “consumiera” sus cuerpos, lo que llevó a que se la denominara “consunción”.

En el siglo XIX, la consunción era una aflicción frecuente entre la población urbana más pobre, casos en los que era casi inevitablemente fatal. La enfermedad se convirtió en un tema recurrente en el arte y la cultura del momento, y causó la muerte de varios artistas y escritores de distintas épocas, entre ellos, John Keats, las tres hermanas Brontë, Frédéric Chopin, Edgar Allan Poe y Antón Chéjov. Personajes ficticios de la literatura y del teatro también sufrieron la enfermedad, entre ellos, Fantine en *Les Misérables* (Los miserables), novela de Victor Hugo; Mimí en *La Bohème* (La bohemia), ópera de Puccini, y la pequeña Eva en *Uncle Tom's Cabin* (La cabaña del tío Tom), novela de Harriet Beecher Stowe.

Y el legado artístico de heroínas que sufren una enfermedad sigue vigente. En el musical *Rent*, de 1996, basado en *La Bohème*, Mimí tiene sida. En la película *Moulin Rouge*, adaptación de *La Traviata* dirigida en 2001 por Baz Luhrmann y ambientada en el mundo de los cabarets parisinos, Satine, la cantante y “mujer mantenida”, muere de consunción.

Diez términos musicales esenciales

Los siguientes términos son parte de un vocabulario que ayudará a los alumnos a apreciar más a fondo la música de *La Traviata*.

Aria Pieza musical independiente para una sola voz. Generalmente, tiene un acompañamiento orquestal. Las arias son piezas musicales pertenecientes a obras de mayor extensión, como óperas u oratorios.

Instrumentos de viento de metal Grupo de instrumentos que incluye, entre otros, la trompeta, el trombón, la trompa y la tuba. Estos instrumentos suelen estar hechos de metal y requieren que el músico sople en la boquilla con labios entrecerrados. En el extremo opuesto a la boquilla, hay una apertura amplia llamada "campana". El timbre puede ser variado, desde alegre hasta melancólico. Los instrumentos de viento de metal producen los sonidos más altos en una orquesta sinfónica estándar.

Cabaletta Segunda (y última) parte del aria doble en la ópera italiana del siglo XIX. A diferencia de la primera sección, la *cabaletta* suele ser rápida, tener un ritmo conductor e incluir una gran ornamentación musical.

Cadencia Pasaje musical interpretado por un solista o varios como muestra de virtuosismo elaborado antes de concluir una frase o sección. Las cadencias no las escribe el compositor, sino que son improvisadas por el intérprete. Durante la cadencia, la orquesta no toca. Así, toda la atención recae sobre el solista, que aprovecha la flexibilidad de improvisar libremente.

Cavatina Término operático que, con el correr del tiempo, se ha utilizado para describir varios tipos de arias. Su uso moderno refiere a la primera sección de un aria doble en las óperas italianas del siglo XIX. También se la conoce como *cantabile*. Por lo general, esta sección se caracteriza por tener un tempo lento a moderado, un estilo melódico simple y un texto reflexivo, sombrío o triste. En un aria doble, la *cavatina* precede a una breve sección de estilo recitativo y a la *cabaletta*.

Aria doble Solo de mayor duración en óperas italianas del siglo XIX. Está compuesta por dos secciones conectadas por un breve segmento intermedio que suele ser de estilo recitativo e incluir a otros personajes.

Estilo recitativo Término con un significado muy amplio en la historia de la ópera. El estilo recitativo es un tipo de expresión vocal que se caracteriza por cantar recitando. Deriva del verbo italiano "recitare" y significa que la expresión captura el gesto del discurso oral. El estilo recitativo contrasta con la expresión tonal y reflexiva de las arias y de las interpretaciones grupales, en las que se suelen repetir textos. En óperas italianas, la sección intermedia de un aria doble (entre la *cavatina* y la *cabaletta*) utiliza el estilo recitativo y se denomina *tempo di mezzo*.

Instrumentos de cuerda frotada Grupo de instrumentos que incluye, entre otros, el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo. Requieren que el músico haga vibrar las cuerdas con un arco. (Si hablamos de instrumentos de cuerda pulsada, podemos mencionar la guitarra, el laúd, el arpa y otros instrumentos). En la orquesta sinfónica moderna, los instrumentos de cuerda se agrupan en cuatro secciones, que pueden incluir a diez o más intérpretes por sección.

Tema Los temas musicales son melodías o fragmentos melódicos que pueden convertirse en la base de una composición. Los temas suelen ser tonadas fácilmente reconocibles que pueden aparecer en su forma original o en versiones alternativas durante toda la obra. Especialmente en la ópera, un tema puede estar asociado a un personaje, un objeto o una emoción.

Instrumentos de viento de madera Grupo de instrumentos que incluye, entre otros, la flauta, el oboe, el clarinete y el bajón (así como todas las versiones de estos instrumentos en sus distintas versiones, como el flautín y el contrabajón). Estos instrumentos requieren que el músico sople en una boquilla o contra una lengüeta hacia un tubo. Aunque las flautas modernas están hechas de metal, inicialmente se hacían de madera, como los demás instrumentos de esta categoría.

En el lecho del lujo: El costo de vida de una cortesana de París

En *La dama de las camelias*, la novela de Dumas, se dice que el oneroso estilo de vida de Marguerite cuesta “más de cien mil francos por año”. Eso era una suma de dinero exorbitante para la época. Pongámoslo en perspectiva:



En París, a mediados del siglo XIX, las trabajadoras ganaban dos francos por una jornada completa de trabajo. Las camelias características de Marguerite cuestan tres francos cada una.

Uno de los sombreros de Marguerite habría costado unos 1,800 francos, seis veces el salario anual de una maestra.

Alquilar por seis meses un palco privado en el Théâtre-Italien (donde Marguerite conoce a Armand, su amante) costaba 5,475 francos, más de lo que ganaba un ministro del gobierno francés en ese mismo período.

Un chal “indio” (es decir, de cachemira) como el que suele usar Marguerite podría haber costado unos 25,000 francos, poco menos del salario anual de un senador francés.



(Cifras adaptadas de “A Note on Money”, texto incluido en *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas, hijo. Tomado del prólogo y la traducción al inglés de David Coward, Oxford World’s Classics [Oxford y Nueva York: Oxford University Press, 1986], 203–4.)

ACTIVIDAD EN CLASE

Cápsula del tiempo de *La Traviata*: Imágenes



Imagen 1

Jean-Baptiste André Gautier d'Agoty, *María Antonieta*

SOBRE ESTA OBRA: María Antonieta era la esposa de Luis XVI y fue la última reina de Francia antes de la Revolución francesa. En 1793, ella y su esposo fueron decapitados durante el Reino del terror.



Imagen 2

Maurice-Quentin de La Tour, *Madame de Pompadour*

SOBRE ESTA OBRA: Madame de Pompadour fue una amante de Luis XV. Aunque nunca estuvo casada con el rey, tenía mucho poder en la corte y fue una gran mecenas de artistas e intelectuales franceses a mediados del siglo XVIII. A diferencia de las otras imágenes de esta actividad, todas pinturas, este retrato es una obra al pastel.

ACTIVIDAD EN CLASE

Cápsula del tiempo de *La Traviata*: Imágenes (CONTINUACIÓN)



Imagen 3

Jean Charles Olivier, *Retrato de Marie Duplessis*

SOBRE ESTA OBRA: Marie Duplessis fue la inspiración de Alejandro Dumas (hijo) para Marguerite, la dama de las camelias. Hay camelias blancas, la flor que la identificaba, en el gran jarrón que está sobre la mesa, detrás de ella.



Imagen 4

Artista anónimo, *Interior de un cuarto con una cama con dosel* (ca. 1853)

SOBRE ESTA OBRA: Esta pintura de acuarelas retrata un dormitorio similar al que habría tenido Marguerite en París. Es importante destacar que el dormitorio no tiene solo una cama, sino que, como el vestidor de Marguerite, tiene muchos muebles y obras de arte, incluidos un escritorio y una mesa con botellas, artículos de tocador y chucherías; varias pinturas; tapices delicados y una tupida alfombra.

LA TRAVIATA

ACTIVIDAD EN CLASE

Cápsula del tiempo de *La Traviata*: Imágenes (CONTINUACIÓN)



Imagen 5

Mary Cassatt, *Mujer con un collar de perlas en un palco*

SOBRE ESTA OBRA: Cassatt fue una pintora estadounidense. Como en la pintura de la imagen 4, el retrato de Cassatt muestra un entorno similar al descrito en la novela de Dumas. Este cuadro incluye un palco de teatro como el que suele ocupar Marguerite.

LA TRAVIATA

ACTIVIDAD EN CLASE

Jeopardy para un aria doble

PISTA 13

VIOLETTA: È strano!... è strano!... in core
scolpiti ho quegli accenti!...
Saria per me sventura un serio amore?...
Che risolti, o turbata anima mia?...
Null'uomo ancora t'accendeva... oh gioia
ch'io non conobbi, esser amata amando!...
E sdegnarla poss'io
per l'aride follie del viver mio?

Ah, fors'è lui che l'anima
solinga ne' tumulti
godea sovente pingere
de' suoi colori occulti!...
Lui che modesto e vigilante
all'egre soglie ascese,
e nuova febbre accese,
destandomi all'amor.

A quell'amor ch'è palpito
dell'universo intero,
misterioso altero,
croce e delizia al cor.

[la siguiente copla suele omitirse en la interpretación de la ópera]

[A me fanciulla, un candido
e trepido desire
questi effigiò dolcissimo
signor dell'avvenire,
quando ne' cieli il raggio
di sua beltà vedea,
e tutta me pascea
di quel divino error.

Sentia che amore è palpito
dell'universo intero,
misterioso altero,
croce e delizia al cor!] *(absorta en sus pensamientos)*

(recuperándose)

Follie!... follie!... delirio vano è questo!...
Povera donna, sola,
abbandonata in questo
popoloso deserto
che appellano Parigi,
che spero or più?... che far degg'io?... Gioire.
Di voluttà ne' vortici perire.
Gioir, gioir!

¡Es raro...! ¡Es raro...! Una locura.
¡Esas palabras se grabaron en mi corazón...!
¿El amor verdadero para mí es desventura...?
¿Qué opinas, turbada alma mía...?
Ningún hombre ha despertado la pasión...
¡Alegría que desconozco, amar y ser amada...!
¿Puedo despreciarla
por las locuras áridas de mi vida?

Ay, tal vez sea aquel al que mi alma
solitaria, en tumultos aprietos,
con frecuencia disfruta pintar
¡usando colores secretos...!
Aquel que, modesto y vigilante,
vino a mi habitación
y encendió una nueva sensación
que despertó mi amor.

Ese amor que es la esencia
del universo entero,
misterioso y noble viajero,
cruz y deleite del corazón.

[Como una niña, con cándido
y trépido deseo
lo imaginaba, muy dulce,
al señor de mi futuro,
cuando en el cielo vi
un rayo de su belleza
y nutrí todo mi ser
con ese tropiezo divino.

Sentí que el amor es la esencia
del universo entero,
misterioso y noble viajero,
¡cruz y deleite del corazón!]

¡Locuras...! ¡Locuras...! ¡Vano delirio...!
Pobre mujer, sola,
abandonada al martirio
que llaman París,
¿qué más puedo esperar...?
¿qué debo hacer...? Regocijarme.
Morir en un torbellino de goce.
¡Regocijo, regocijo!

ACTIVIDAD EN CLASE

Jeopardy para un aria doble (CONTINUACIÓN)

Sempre libera degg'io
folleggiar di gioia in gioia,
vo' che scorra il viver mio
pei sentieri del piacer.
Nasca il giorno, il giorno muoia,
sempre lieta ne' ritrovi
a diletti sempre nuovi
dee volare il mio pensier.

ALFREDO: *(debajo del balcón)*

Amore, amor è palpito
dell'universo intero,
misterioso altero,
croce e delizia al cor.

VIOLETTA: Oh! Amore!
Follie! follie! follie!... gioir, giorir!
Sempre libera degg'io, etc.

Siempre tener libertad
para ir de alegría en alegría,
quiero tener la potestad
para seguir los caminos del piacer.
Nacer en el día, morir en el día,
siempre buscar encuentros gozosos,
hacia pensamientos deliciosos
debe volar mi pensamiento.

Amor, el amor es la esencia
del universo entero,
misterioso y noble viajero,
cruz y deleite del corazón.

¡Ay! ¡Amor!
¡Locura! ¡Locura! ¡Locura...! ¡Regocijo, regocijo!
Siempre tener libertad, etc.

LA TRAVIATA

ACTIVIDAD EN CLASE

Jeopardy para un aria doble (CONTINUACIÓN)

PERSONAJES Y TIPOS DE VOZ	CARACTERÍSTICAS MUSICALES	INSTRUMENTOS	IDENTIFICACIÓN DE TEMAS
¿Qué personaje se describe?	¿Cuál es uno de los atributos musicales más destacados del ejemplo? ¿Se hace énfasis en el estilo o la estructura?	¿Qué instrumento o tipo de instrumentos son más prominentes?	¿Qué tema musical identificas?
\$100	\$100	\$100	\$100
\$200	\$200	\$200	\$200
\$300	\$300	\$300	\$300
\$400	\$400	\$400	\$400

LA TRAVIATA

En el Met: *Las estaciones del amor*

El decorado central de esta producción de *La Traviata* es un hermoso cuarto abierto con grandes ventanales y un techo abovedado. A medida que avanza la ópera, se modifica la iluminación, la utilería y otros elementos para indicar el paso del tiempo y el cambio de las estaciones. En esta hoja, toma nota de lo que veas y de cómo se usan los elementos de diseño para transmitir el declive de la vida de Violetta.

Acto I: Departamento de Violetta en París

Colores utilizados en la escena:

Decorado del set:

Calidad de la iluminación:

¿Qué estación se representa?

Acto II: Casa de campo en las afueras de París

Colores utilizados en la escena:

Decorado del set:

Calidad de la iluminación:

¿Qué estación se representa?

Acto II: Casa de Flora en París

Colores utilizados en la escena:

Decorado del set:

Calidad de la iluminación:

¿Qué estación se representa?

Acto III: Departamento de Violetta en París

Colores utilizados en la escena:

Decorado del set:

Calidad de la iluminación:

¿Qué estación se representa?

La Traviata: Lo mejor y lo peor

MET OPERA: EN VIVO EN HD

15 DE DICIEMBRE DE 2018

DIRIGIDA POR YANNICK NÉZET-SÉGUIN

RESEÑA DE _____

EL ELENCO	CALIFICACIÓN	MIS COMENTARIOS
DIANA DAMRAU COMO VIOLETTA	☆☆☆☆☆	
JUAN DIEGO FLÓREZ COMO ALFREDO	☆☆☆☆☆	
QUINN KELSEY COMO GERMONT	☆☆☆☆☆	

EL SHOW, ESCENA POR ESCENA	ACCIÓN	MÚSICA	DECORADO/ PUESTA EN ESCENA
ESCENA INICIAL: VIOLETTA EN SU CASA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
CANCIÓN PARA BEBER DE ALFREDO MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
ALFREDO Y VIOLETTA, A SOLAS EN LA FIESTA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
VIOLETTA, SOLA, REFLEXIONA SOBRE SU VIDA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
ALFREDO DESCUBRE POR QUÉ ANNINA FUE A PARÍS MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
GERMONT VISITA A VIOLETTA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
LA DECISIÓN DE VIOLETTA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

LA FIESTA EN CASA DE FLORA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
ALFREDO APUESTA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
ALFREDO ENFRENTA A VIOLETTA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
LA VISITA DEL MÉDICO MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
VIOLETTA LEE LA CARTA DE GERMONT MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
LA LLEGADA DE ALFREDO MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE VIOLETTA MI OPINIÓN DE LA ESCENA:	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5