

# L'amour est un oiseau rebelle ("Habanera")

from Carmen - for SATB High School Choir & Piano

Georges Bizet  
arranged by David O

Allegretto quasi andantino ♩ = c.52

Soprano  
Alto

Tenor  
Bass

Piano

*mp* L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne

Detailed description: This block contains the first six measures of the score. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass) are in 2/4 time with a key signature of one flat. The Soprano/Alto part begins with a rest in measures 1-3, then enters in measure 4 with a triplet of eighth notes. The Tenor/Bass part remains silent throughout. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, starting in measure 4.

7

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le, S'il lui con - vient de re - fu - ser Rien n'y

Detailed description: This block contains measures 7 through 12. The vocal parts continue with the lyrics. The Soprano/Alto part has a triplet of eighth notes in measure 7 and another in measure 10. The Tenor/Bass part remains silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section.

## L'amour est un oiseau rebelle ("Habanera") (SATB)

13 fait, me-nace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au-tre se tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re, Il n'a rien

19 dit, — mais il me plaît. — L'a - mour! — l'a - mour! —

L'a-mour est un oi-seau re - bel-le que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est

25 l'a - mour! — l'a - mour! l'a-mour est en - fant de Bo - hème; Il n'a ja -

bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser! L'a - mour

31

mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'ai-me, prends garde à toi! ———

est en - fant ——— de Bo - hè - me! Prends garde à

*f*

37

*p* Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! *p* Mais si je t'ai-me, si je

toi! Prends garde à toi!

*pp* *f* *pp*

43

*f* t'ai-me, prends garde — à toi! ———

*p* L'oi-seau que to croy-ais sur

*ff* *pp*

## L'amour est un oiseau rebelle ("Habanera") (SATB)

50

*p* L'a-mour est loin tu peux l'at - ten-dre; Tu ne l'at - tends plus, il est  
 pren-dre Bat-tit de l'aile et \_s'en-vo - la;

56

là! Tu coirs le te - nir, il t'é -  
 Tout au - tour de toi vi - te; vi - te, Il vient, s'en va, \_puis il re - vient;

62

vi - te; To crois l'é - vi - ter, il te tient! \_\_\_\_\_ L'a - mour! \_\_\_\_\_ l'a -  
 L'a-mour est un oi-seau re - bel-le que nul ne peut ap - pri-voi -

68

mour! — l'a - mour! — l'a - mour! l'a - mour est en - fant de Bo -

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser! L'a -

74

hème; Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'ai - me, prends garde à

mour est en - fant — de Bo - hè -

80

toil — *p* Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me! *p* Mais si je

me! Prends garde à toi! Prends garde à toi!

L'amour est un oiseau rebelle ("Habanera") (SATB)

86 *molto rit.* *f* *a tempo*

t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

*f* *ff*